

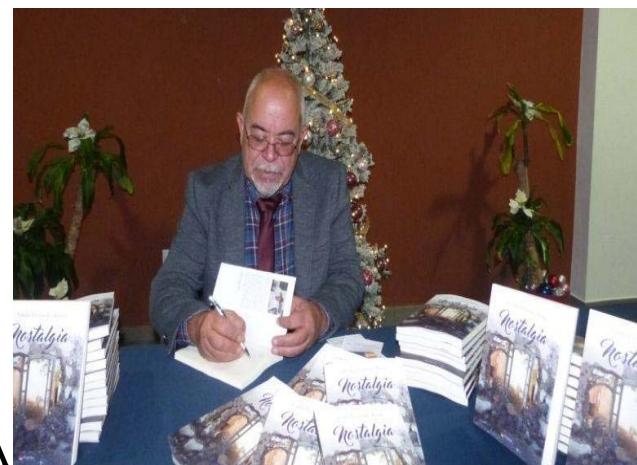
EMILIO FERNÁNDEZ BATISTA



BIOGRAFÍA



FOLKLORE



LITERATURA



Emilio Fernández Batista (Tías – Lanzarote)

BIOGRAFÍA

Nace Emilio Fernández Batista un dieciocho de febrero de 1966 en el seno de una familia numerosa de nueve hermanos, en el popular caserío del Hoyo del Agua, cuando las paredes secas de piedra circundaban los caminos y las tierras, y aún se producían abundantes tomates, cebollas y cereales. En ese mismo año Tías y Lanzarote se abrían al mundo del turismo con la apertura del Hotel Los Fariones. Desde pequeño ayudó en todas las tareas del campo, entre burros, cabras y camellos y abandona prematuramente la escuela.



Vista panorámica del pueblo de Tías - Lanzarote

-Emilio Fernández comenta: “-de estar en un surco en el campo enterregado hasta los ojos, nunca soñé estar sentado en el despacho de un editor para que me publicasen un libro.”



Peonada plantando cebollino en el pueblo de Yaiza – Año 1970

Emilio se incorpora a la novedosa industria del turismo que recién desembarcaba en la Isla, trabajando como camarero y, en algunas ocasiones, como ayudante de cocina.

Siendo aún un adolescente, contrajo matrimonio, del cual, es padre de dos hijos. Fue construyendo su casa con sus propias manos y con la destacada ayuda de sus familiares y vecinos.

La economía en general, mejoraba. La calidad de vida iba avanzando hacia un mayor bienestar social. La oferta de trabajo era muy importante, por lo que llegó a trabajar de casi todo, con la finalidad de sacar a su joven familia adelante: taxista, repartidor, camionero y, un sinfín de profesiones llegó a desempeñar a lo largo de algunas décadas. En la actualidad es Operario de Mantenimiento del Ayuntamiento de Tías y ejerce su labor en el C.E.I.P. Alcalde Rafael Cedrés, del mencionado pueblo.

Sus estudios

Siempre se consideró una persona inquieta y aventurera, por lo que nunca se conformó con la poca educación que tuvo en su niñez. En edad adulta retomó sus estudios obteniendo el Graduado Escolar con una nota de Sobresaliente. A partir de entonces, estudió Contabilidad y Cálculo Comercial, Mecanografía, Diversos programas de informática, Educador de Calle y, finalmente, accedió a la Universidad, en la carrera de Derecho. Hoy, sigue estudiando asignaturas sueltas de esta disciplina y, a título

altruista, estudia todas aquellas materias que, directa o indirectamente, se relacionan con la Literatura, la cual considera su mayor afición.



DEDICACIÓN FOLKLÓRICA

Como a la mayoría de los canarios, al folklore se sumó en la década de los 70', en la muy conocida Agrupación Gaida de su pueblo, como bailador, cuando apenas tenía seis años de edad. Ensayaban tres veces por semana, en la zona conocida como «El Morro» (Tías), el cual distaba unos dos kilómetros de su domicilio. Entonces, todos sus hermanos ya formaban parte de tal Agrupación, por lo que le fue muy fácil adaptarse a esa corriente que entraba en auge por toda la Isla, creándose Rondallas por casi todos los pueblos.

Este Grupo Folklórico estuvo activo hasta 1979 y luego entró en un letargo por falta de componentes. Fue, a partir del año 2001 cuando se reactivó y Emilio fue elegido presidente del mismo, hasta el día de la fecha por las continuas reelecciones que ha obtenido por unanimidad de sus componentes.



Agrupación Folklórica Gaida de Tías Emilio Fernández Batista

Logotipo de la A.F. Gaida



Con ella visitó tantos lugares que, en la actualidad serían difíciles de enumerar, destacando, entre otros destinos; Madrid, Santander, Pontevedra, La Coruña, Murcia, Mallorca, Ibiza y en todas las Islas del Archipiélago canario.

Además de la Agrupación Gaida, también formó parte de la Agrupación Folklórica San Antonio de Tías, desde 1984, hasta 1997. También desempeñó en este Grupo, el cargo de Secretario y finalmente, el de Presidente, hasta que tuvo que retirarse del mismo, por motivos de trabajo.



A.F. San Antonio – Principio de los ‘80s



A.F. San Antonio – Fitur 1.995

Aparte de formar parte en las Agrupaciones que existieron en su pueblo, también formó parte o colaboró en otras Agrupaciones, como: A.F. Corazón Joven (Arrecife), A.F. Tiguanfaya (Tinajo); A.F Guadarfía (San Bartolomé), A.F. Altaja (Teguise).



A.F. Altaja – Año 2017



A.F. Guadarfía

No obstante, este consumado folklorista, era tan amante de las parrandas que no dudó en aprender a tocar el timple y alzarse en voces con cualquier tema tradicional isleño. Siempre dice que: «Hay que adaptarse a cada situación». O sea, que cuando no baila, canta y, si a mano viene, «furrunguea» su particular camellito.



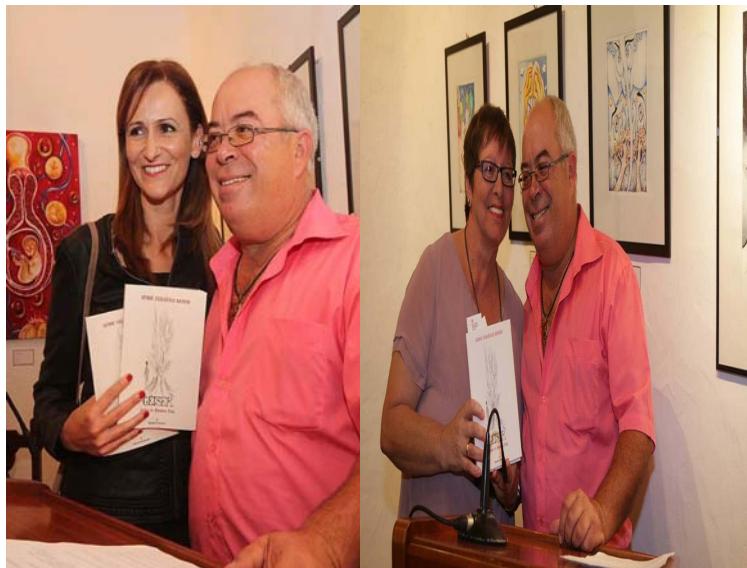
VIDA LITERARIA

En su adolescencia, era aficionado a crear canciones y coplas asonantadas, más, siempre se hizo una muy curiosa pregunta: ¿qué tendría que haber en la mente de un escritor para hacer una novela? Entonces, para él, tal creatividad solo podía estar en unos pocos, porque casi nadie era capaz de hacerla. Jamás pudo pensar que él mismo, fuese a tener dicha capacidad, independientemente, de que su narrativa agradara más o menos a los lectores posibles.

Al hilo de lo que íbamos, gustaba de hacer coplas, poemas y canciones, pero no fue hasta un día en que vio un cartel donde se invitaba a todo atrevido, a participar en el Certamen de Cartas de amor y desamor «Los Novios de El Mojón», del Municipio de Teguise. En tal Concurso ganó el Primer Premio con una obra titulada «Ella es canción» 2014 y meses después, ya en el 2015 también ganó el Segundo Premio en el Concurso de Poesía; Vida y Obra de Jorge Manrique (Ciudad Real). Corría el año 2015 y fue entonces cuando se decidió a publicar su primer poemario, el cual titularía «GÉISER, Raíces de Ardiente Lava», que vio la luz a finales de ese año, con un Prólogo de Don Francisco José Navarro Rodríguez (Locutor de Radio Lanzarote).



Portada GÉISER



SINOPSIS – GÉISER – Raíces de Ardiente Lava

Basándose en las tradiciones de sus Islas Canarias, el autor se adentra por primera vez, en la escritura de un libro. Su primer libro. “Géiser” Raíces de ardiente lava. Amores, desamores y pretensiones, impregnan cada verso y cada relato que aquí se expone. Muy respetuoso con la poesía clásica, se atreve con décimas, coplas de pie quebrado, pavanillas, sonetos...etc, e incluso desafía hasta la misma sextina provenzal para expresar sus sentimientos, tanto a la tierra que le vio nacer, como a su forma de ver la vida.

Tales sentires lo transportan hasta las cartas de amor que expone, al igual que a los romances o cantares, los cuales van untados de cierto sabor añejo de lo tradicional. Finalmente, expone su pequeña obra de relatos “Nubes negras”, envuelta en el mismo sabor que el resto.

Se entremezclan sensaciones diversas al ir pasando cada página, llegándose hasta percibir el aroma a fuego y a sal, de su isla. Después de que el lector lea las coplas de las folías, podría encontrarse con la prosa poética de una carta para su madre. O, leyendo la conversación con Petra, conocer los rincones de su atlántica tierra, al igual que con las décimas a la Isa del uno, adentrarse en el corto relato, donde la familia Quintana sufre en sus carnes el grave error que comete su padre, Don Pedro. Es muy difícil caer en la rutina mientras se lee este libro, porque a la vuelta de cada hoja, surgen

distintos sentimientos que llevarán al lector a sumergirse, de manera imaginaria, en estas soleadas latitudes

Ante la buena acogida que tuvo su primera publicación y otros premios ganados en el Concurso de Coplas Guanapay 2015 y 2016, se animó con la siguiente, creando un nuevo poemario que titularía «En los Rincones del Alma» (Finales del año 2016).
 Prólogo de Don Agustín Lasso Tadeo (Párroco de Tías)



Portada

Expositor de la Obra

Autor y Violinista, Carmen García

SINOPSIS – EN LOS RINCONES DEL ALMA

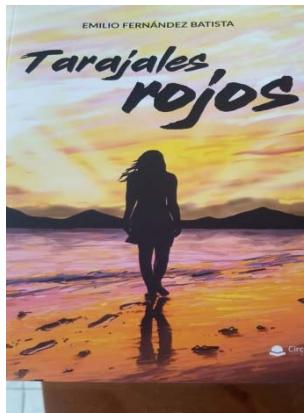
Con Malagueñas para su madre, conjunto de coplas ganadoras del XXII Concurso de Coplas "Guanapay" 2016, el autor reaviva el fuego que quedó encerrado en Géiser - Raíces de Ardiente Lava, que fue su anterior publicación. Por los caminos de su interior, deshoja cada sentimiento, cada ilusión y cada amor escondido en sus vivencias y pretensiones, así como sus deseos de disfrutar de un mundo mejor, en un inmediato futuro.

Sigue la poesía clásica ocupando la mayoría de sus páginas, cediendo cada vez, más espacio a la contemporánea y apostando por aupar en lo sucesivo, la prosa poética, el relato y la novela.

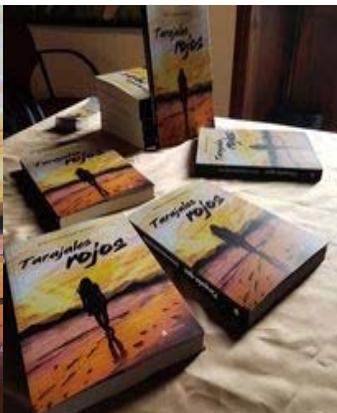
Coplas de pie quebrado para Blas Infante, Jorge Manrique y la Princesa Teguise, entre otros. Sonetos para Francisco de Quevedo, para el amor y las tentaciones. Canciones copleadas para la ilusión y el humor. Acrósticos para la solidaridad y la misericordia y un corto relato para la esperanza... Son muchas las formas poéticas que este libro contiene, desde la Sextina provenzal, hasta Haikús y Tankas japonesas, pasando por las décimas espinelas y las seguidillas gitanas, entre muchas otras. Una obra que te arrastra por los sentires de una tierra y sus costumbres, el enamoramiento de los amantes, los suspiros de nuestra fe, las discordancias del vivir y la anhelosa mirada hacia el tiempo venidero.

Varias decenas de títulos, entre prosa y verso, sostienes ahora en tus manos, los cuales, ha sacado Emilio Fernández Batista, del mágico lugar donde se hallaban y que celosamente guardaba "En los Rincones del Alma"

Desafiando su sueño de adolescente, al siguiente año se atrevió con su ansiosa novela, a la que le dio el título «Tarajales Rojos» (Año 2018), con un Prólogo de Juan Cruz Sepúlveda (Profesor, Historiador y Escritor).



Portada



Expositor en presentación



Autor – Juan Cruz y otros invitados

SINOPSIS – TARAJALES ROJOS

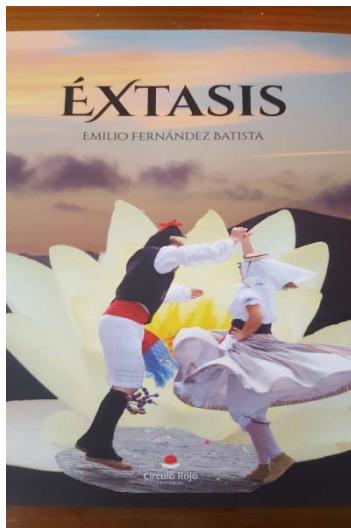
Serena, una joven agente de narcóticos, inmersa en la incertidumbre de la reciente noticia sobre el origen de su familia biológica, es enviada a la Isla de Fuerteventura como agente especial, dentro de la recién creada "Operación Calima". Al conocer a Alberto, un joven lanzaroteño afincado allí, hace que, tanto su vida profesional, como su vida privada, se desvíen por unos derroteros inesperados, que la pondrán en peligro en muchas ocasiones y sufrir en otras tantas. Aun así, no se detendrá ante nada, ni ante nadie.

Acción, asesinatos, corrupción, engaños, traición, amor, suspense, intriga y otros aconteceres, se suceden uno tras otro, en las páginas de un thriller, donde el peligro acecha en un mundo superficial, en la que todos son observados por todos.

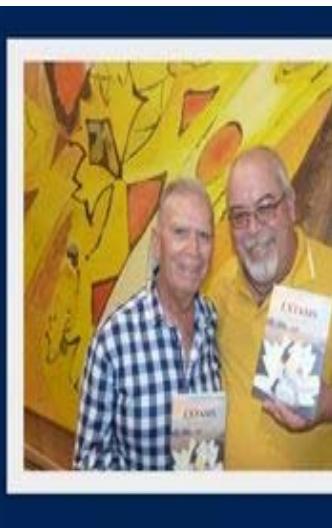
Todo parecía haber acabado, pero no había hecho más que empezar. Dos semanas intensas, donde su único objetivo era destapar el lado oscuro de la "Operación" y evitar que un importante alijo de drogas, que venía de Centro-América, llegase a las calles de unas islas prósperas y llenas de paz y tranquilidad.

Después de saborear el gran éxito que cosechó con esa novela, agotando la edición en los siguientes tres meses, recopiló un puñado de poemas y canciones que tenía en sus

archivos en los publicó a mediados de 2019 en un poemario titulado «Éxtasis», con un Prólogo de Cristo David García González (Director del C.E.I.P. Alcalde Rafael Cedrés).



Portada



F. José Navarro y Autor



Maca Betancort Y Artemio Callero

SINOPSIS ÉXTASIS

Por barrancos y montañas. Por abismos y llanuras. Acertijos, conjeturas, derrotas y otras hazañas.

Esos son los senderos que, con auténtica delicadeza, recorre con su pureza este poemario, el cual he querido llamarlo “Éxtasis”. Y, aun no sabiendo el por qué, quiero que se llame así. Me hace creer en ello.

Coplas asonantadas y, manriqueñas o pie quebrado, las décimas espinelas, seguidillas entre sonetos, redondillas en los pareados y en otros sentimientos, vetos. Haikus y tankas del oriente, quintetos a la sextina, amores en una esquina y delirios de lo corriente.

En una jungla de formas poéticas, en su mayoría clásicas, podrás disfrutar de los albores amorosos de quienes se adoran. De aquellos que grandes fueron y no lo parecen. De los retales de una pequeña historia, pero sangrienta. Sueños y añoranzas olvidadas, canciones tristes vividas y la vida de un pueblo noble, que lo es y lo aparenta.

Al hacerlo, así lo sentí. Lo viví y así lo llamaré...”Éxtasis”, para ti. Porque me parece único.

Aproximándose el centenario del asesinato de M^a del Rosario Cruz Bello y la muerte indebida de su hermana, Petra Cruz, el autor inició el camino de la investigación, hasta llegar a plasmar en una Obra Dramática todo lo sucedido, según fuentes oficiales y no tan oficiales, en el pago de Teseguite (Teguise). Fue también en el año 2019, allá por el mes de octubre cuando vio la luz su quinto libro «Cuando la Justicia dormía», haciendo referencia al caso de las Hermanas Cruz Bello.



SINOPSIS – CUANDO LA JUSTICIA DORMÍA

Al amanecer de un 9 de mayo de 1.919, En un pueblecito de Lanzarote, la señora Doña María Cruz aparece asesinada en su domicilio. Se podría suponer quién pudo haber llevado a cabo aquel crimen, pero la Justicia no estaba despierta. Dormía. Maestro Leoncio, habiendo perdido a su gran amor, se adentró más en el alcohol y se la pasaba todo el tiempo por las cantinas de la comarca.

El caciquismo de la época ocultaba a los asesinos y, para desviar toda la atención sobre la culpabilidad del caso, señalaron como culpable a la hermana de la fallecida Petra Dolores Cruz. La gente rabiaba por la injusticia, pero callaba. La Primera Guerra Mundial los había enmudecido a todos. La Justicia, no lo era. Valía lo que decían aquellos señores de traje y leontina, con sombreros, de ala ancha y bigotes torneados.

Violaciones, calumnias, atropellos, discusiones, asesinatos, todo ello y más, se sucede en esta obra, que contando con la suspicacia del autor, podemos meternos de lleno en aquel sangriento crimen que, aunque cien años hayan pasado, aquellas almas hermanas siguen esperando una explicación de por qué, quienes sabían de la verdad, la callaron.

En una de sus presentaciones, allá por Tacoronte, (Tenerife) surgió otra espeluznante historia en aquella ciudad norteña que data de principios del Siglo XX. Era el asesinato de Teodora Mesa, más conocida como; Dora, la aguadora de Tacoronte. (Publicado a finales de 2020). El libro, con estilo dramático, se tituló «El Crimen de Tacoronte»



Portada



Grupo Musical: Pedro Reyes, J. Manuel González, Artemio Callero
Araceli Fernández y Patricio Noda (Tacoronte – Tenerife)

SINOPSIS – EL CRIMEN DE TACORONTE

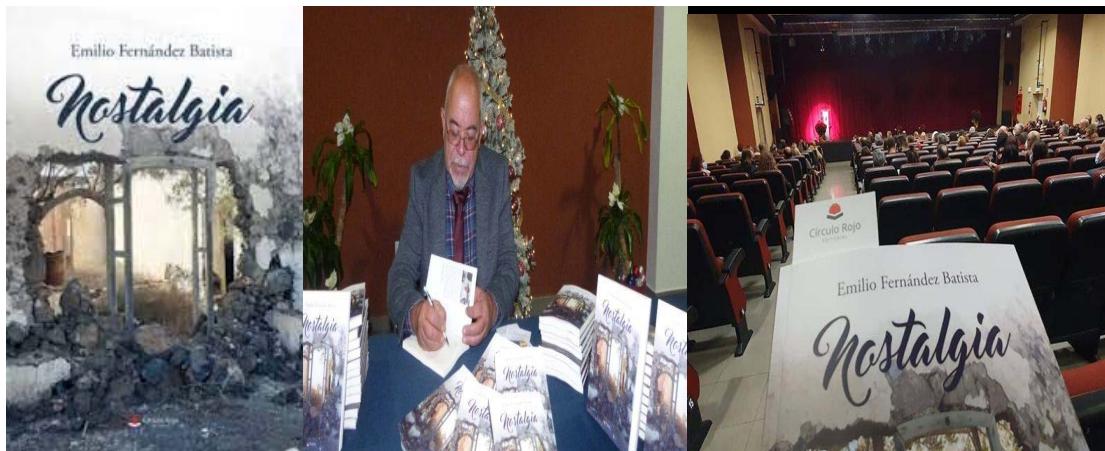
A principios del Siglo XX, la señora Teodora Mesa, más conocida como “Dora La Aguadora”, fue asesinada en el pueblo de Tacoronte – Tenerife, de forma espeluznante. Las diligencias llevadas a cabo por el Juez Instructor, Carlos Lagos, para esclarecer el crimen, solo dio como resultado la nulidad de la investigación, al no encontrar en las tantas pesquisas existentes, al autor de los macabros hechos. Ello condujo a que el único procesado, el carnicero del pueblo conocido como Juan Reyes, fuese dejado en libertad por falta de pruebas.

Harto de tantas investigaciones sin resultados, Pancho, el hijo de la difunta, optó por tomar la Justicia por su mano, cosa que le iba a ser un tanto difícil, por no tener ni la más remota idea de quién pudo haber sido el asesino de su madre.

Por las cosas del destino, Pancho emigró en busca de mejor vida. El verdadero asesino también emigró, sin saberlo, hacia el mismo lugar que aquél, pero huyendo de la Justicia. Meses más tarde se encontraron en Agramonte – Cuba, confesando el malhechor su crimen, mientras fanfarroneaba con unos amigos.

El quehacer de este personaje tiense no cesaba ni un solo momento, en cuanto a lo literario se refiere. Había escrito poemarios, novela y teatros y, ahora quería desafiar a la narrativa entrando en el estilo del Relato Corto. De esta manera y en pocos meses

redactó el que sería su séptimo libro que lo titularía «Nostalgia» y vería la luz en diciembre de 2021.



Portada

Autor en firma de ejemplares

Presentación en Teatro de Tías

SINOPSIS - NOSTALGIA

Un elocuente y reflexivo Don Servando, te hace viajar por la historia de nuestra gente al contarte las experiencias vividas por él, o por algunos de sus vecinos y amigos, a lo largo de toda su vida. Con una oratoria bastante lograda, en relación con los tiempos que corrián, se adentra en un mundo que nos traslada, sin remedio alguno, a un pasado reciente donde la nobleza y el respeto entre los habitantes eran valores muy destacados en la comunidad isleña. Todo ello, sin dejar atrás el aspecto dicharachero y bromista que caracteriza al buen hombre.

Este personaje no deja de mirarte a los ojos, mientras te relata algún suceso o reflexiona sobre las lecciones que nos da la vida, de las cuales, muchas veces no nos damos cuenta. Cuentos de labranzas, noviazgos prohibidos, herencias ensangrentadas, barreras del tiempo e, incluso, encuentros con la Santa Compañía, entre otras muchas más.

Casi una treintena de sucesos acaecidos en diferentes escenarios, se pronuncian en cada página de este libro, cual te transportará, por medio de la Nostalgia, a un sentimiento de satisfacción y bienestar, del que puede salirse alguna lagrimilla, o bien, marcarte una buena sonrisa en tu rostro.

A un vecino como este... a un hombre como Don Servando, vale la pena conocerle, se lo digo yo.

BIBLIOGRAFÍA

- Año 2015 Géiser – Raíces de Ardiente Lava – Poemario
- Año 2016 En los Rincones del Alma – Poemario
- Año 2018 Tarajales Rojos – Novela
- Año 2019 Éxtasis – Poemario
- Año 2019 Cuando la Justicia dormía – Dramático
- Año 2020 El Crimen de Tacoronte – Dramático
- Año 2021 Nostalgia – Relatos cortos

PARTICIPACIONES EN ANTOLOGÍAS

- Año 2017 Versos en el aire
- Año 2018 Hombres 88
- Año 2020 Avanzando Juntos

PREMIOS OBTENIDOS

- Año 2014 1º Premio Los Novios de El Mojón – Teguise.
- Año 2015 2º Premio – Vida y Obra de Jorge Manrique – Ciudad Real.
- Año 2015 1º Premio Coplas Guanapay – Teguise
- Año 2016 1º Premio Coplas Guanapay – Teguise
- Año 2018 1º Premio Coplas Guanapay - Teguise

A todo esto y siguiendo en su corriente literaria, el autor tiene en la actualidad, varios libros en la parrilla de salida, cuyas fechas de alumbramiento serán los próximos años, si Dios quiere. La primera que saldrá, tal y como ya se ha anunciado por las redes sociales, será; «JAURÍA – Al Borde del Infierno» en 2.022 (novela). La siguiente; «SARA, LA MUJER DEL OFICIAL» en 2.023 (novela) y, por último; «CATARSIS» en 2.024 (poemario) Esta es la previsión que pretende llevar a cabo este personaje, a día de hoy, pero no está ajena a cambios, por razones diversas.

PROYECTOS FOLKLÓRICOS

Nos cuenta Emilio Fernández, que desea, por medio de la Agrupación Folklórica Gaida, continuar, Dios mediante, con el «Tenderete La Candelaria y San Blas» y con el «Festival Folklórico Montaña de Gaida» que ambos han trascendido su XIII edición, así como cuantas iniciativas sean necesarias para garantizar una continuidad en las tradiciones folklóricas de nuestro pueblo.

PROYECTOS LITERARIOS

Recientemente, Emilio junto con un nutrido grupo de apoyo ha creado la **Asociación Cultural y Literaria «Tabaibas y Veroles»**, pretenden seguir apostando por la celebración de espectáculos literarios en los meses de diciembre de cada año, al igual que con el Festival de Las Letras Canarias que se celebrará por primera vez en el mes de marzo, próximo, con la finalidad de promover y difundir la Literatura, en general y hacer que esta esté presente en nuestro diario caminar, en busca de una mejor calidad de vida y un mejor bienestar social.

Febrero 2022